

ZING-ENTERTAINMENT

ALGEMENE VOORWAARDEN

Artiesten • Acts • Bands • Entertainmentconcepten • Events • Podium • Licht • Beeld • Geluid • Techniek

Handelsnaam	Zing-Entertainment
Vestigingsplaats	Nieuwegein
E-mail	info@zing-entertainment.nl
Website	www.zing-entertainment.nl
Telefoon	06-23 83 64 73
KvK	71269584
BTW	NL002006045B84
IBAN	NL98 ABNA 0978 7488 75

Versie augustus 2026

Deze voorwaarden zijn opgesteld voor de zakelijke activiteiten van Zing-Entertainment. Voor zover dwingend recht van toepassing is, prevaleert dat recht.

1. Toepasselijkheid, positie en begrippen

- 1.1.** Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle offertes, opdrachten, boekingen, overeenkomsten, producties, verhuur en overige diensten van Zing-Entertainment.
- 1.2.** Zing-Entertainment levert en/of bemiddelt onder meer artiesten, bands, DJ's, presentatoren, acts, entertainmentconcepten en technische producties en verhuurt daarnaast podium-, licht-, beeld-, geluids-, streaming- en overige evenemententechniek, al dan niet inclusief personeel, transport, op- en afbouw en bediening.
- 1.3.** Onder opdrachtgever wordt verstaan iedere natuurlijke persoon of rechtspersoon die Zing-Entertainment opdracht geeft of met Zing-Entertainment een overeenkomst sluit.
- 1.4.** Onder artiest/act wordt mede verstaan een band, DJ, presentator, entertainer, muzikant, danser, technicus of andere uitvoerende die rechtstreeks of via Zing-Entertainment wordt ingezet.
- 1.5.** Onder productie wordt verstaan een door Zing-Entertainment samengestelde of uitgevoerde show, entertainmentconcept, evenement of technische productie. Een productie kan in opdracht van een derde plaatsvinden of door Zing-Entertainment voor eigen rekening en risico worden georganiseerd.
- 1.6.** Onder materiaal wordt verstaan alle door Zing-Entertainment geleverde of verhuurde podium-, licht-, beeld-, geluids-, streaming- en overige technische zaken, inclusief accessoires, kabels en flightcases.
- 1.7.** De toepasselijkheid van algemene of inkoopvoorwaarden van opdrachtgever wordt uitdrukkelijk van de hand gewezen, tenzij Zing-Entertainment deze schriftelijk heeft aanvaard.

2. Offertes, boekingen en totstandkoming

- 2.1.** Offertes en prijsopgaven zijn vrijblijvend, tenzij daarin uitdrukkelijk anders is vermeld.
- 2.2.** Een overeenkomst komt tot stand zodra opdrachtgever een aanbod, offerte of boeking schriftelijk, per e-mail of op andere aantoonbare wijze aanvaardt, dan wel zodra Zing-Entertainment met instemming van opdrachtgever met de uitvoering is begonnen.
- 2.3.** Het ontbreken van een handtekening betekent niet automatisch dat geen overeenkomst bestaat wanneer uit correspondentie, betaling, planning of feitelijke uitvoering blijkt dat partijen overeenstemming hebben bereikt.
- 2.4.** De opdrachtbevestiging, offerte, rider, materiaallijst, draaiboek en eventuele bijzondere voorwaarden vormen samen met deze algemene voorwaarden de overeenkomst.
- 2.5.** Wijzigingen na opdrachtbevestiging zijn alleen bindend na schriftelijke instemming van Zing-Entertainment en kunnen leiden tot aanpassing van prijs, bezetting, planning of uitvoering.
- 2.6.** Indien een boeking tot stand komt via ShowBird of een ander boekingsplatform, erkent Zing-Entertainment dat het platform kan optreden als bemiddelaar en dat de overeenkomst voor het optreden rechtstreeks tussen Zing-Entertainment en de klant/opdrachtgever tot stand kan komen. De gebruiksvoorwaarden tussen Zing-Entertainment en het platform blijven uitsluitend van toepassing op die platformrelatie.
- 2.7.** Voor de overeenkomst tussen Zing-Entertainment en opdrachtgever gelden de via het platform vastgelegde offerte, boekingsbevestiging, benodigdheden en eventuele door het platform op die overeenkomst van toepassing verklaarde bepalingen. Deze algemene voorwaarden van Zing-Entertainment gelden aanvullend voor zover zij vóór of bij het sluiten van de overeenkomst aan opdrachtgever ter beschikking zijn gesteld en niet in strijd zijn met dwingend recht of met een uitdrukkelijk overeengekomen platformbepaling. Bij strijdigheid heeft de specifiek via het platform vastgelegde afspraak voorrang.
- 2.8.** Betalingen, wijzigingen, annuleringen en communicatie die volgens de voorwaarden van het gebruikte boekingsplatform via dat platform moeten verlopen, worden door Zing-Entertainment en opdrachtgever via dat platform afgehandeld. Een afspraak buiten het platform om is alleen geldig voor zover dit volgens de platformvoorwaarden is toegestaan.
- 2.9.** Zing-Entertainment is gerechtigd voor de uitvoering van een overeenkomst naar eigen inzicht artiesten, technici, technische bedrijven, verhuurders, onderaannemers en andere derden in te schakelen en de werkzaamheden onder deze partijen te verdelen.
- 2.10.** Opdrachtgever heeft geen recht op uitvoering door een specifieke technicus, technische leverancier, verhuurder of onderaannemer, tenzij de inzet van die specifieke partij uitdrukkelijk schriftelijk als essentieel onderdeel van de overeenkomst is overeengekomen.
- 2.11.** Zing-Entertainment mag een ingeschakelde of voorgenomen derde vóór of tijdens de uitvoering vervangen in verband met onder meer ziekte, beschikbaarheid, continuïteit, planning, veiligheid, kwaliteit, capaciteit of bedrijfsvoering. Zing -

Entertainment draagt er daarbij zorg voor dat de aan opdrachtgever overeengekomen prestatie naar aard en kwaliteitsniveau zoveel mogelijk gelijkwaardig blijft.

- 2.12.** Zing-Entertainment mag voor één opdracht materiaal en personeel van meerdere leveranciers combineren. Het enkele feit dat in eerdere producties een bepaalde leverancier of technicus is ingezet, schept voor opdrachtgever geen recht op inzet van diezelfde partij bij een volgende opdracht.
- 2.13.** De interne afspraken, inkooprijzen en taakverdeling tussen Zing-Entertainment en haar leveranciers of onderaannemers maken geen onderdeel uit van de overeenkomst met opdrachtgever, tenzij schriftelijk anders overeengekomen.

3. Verplichtingen opdrachtgever bij optredens en producties

- 3.1.** Opdrachtgever zorgt voor een veilige, wettelijk toegestane en voor het overeengekomen optreden of de productie geschikte locatie, inclusief voldoende bereikbaarheid, laad- en losmogelijkheden, parkeergelegenheid en benodigde vergunningen of ontheffingen.
- 3.2.** Indien niet door Zing-Entertainment geleverd, zorgt opdrachtgever voor een veilig en geschikt podium, deugdelijke stroomvoorzieningen, voldoende ruimte, kleedfaciliteiten en overige voorzieningen zoals opgenomen in offerte of rider.
- 3.3.** Opdrachtgever is verantwoordelijk voor orde en veiligheid van publiek en locatie. Indien de veiligheid van artiesten, crew, technici, onderaannemers of materiaal in gevaar komt, waaronder door agressie, bier- of voorwerpgooien, vandalisme of een onveilige situatie, mag Zing-Entertainment de werkzaamheden of het optreden onderbreken of beëindigen. Dit laat de betalingsverplichting van opdrachtgever onverlet indien de oorzaak in diens risicosfeer ligt.
- 3.4.** Opdrachtgever zorgt ervoor dat niet meer bezoekers worden toegelaten dan wettelijk of door vergunning/brandweer is toegestaan.
- 3.5.** Opdrachtgever informeert Zing-Entertainment tijdig over bijzonderheden die de uitvoering kunnen beïnvloeden, waaronder wegafsluitingen, beperkte toegang, geluidsnormen, constructieve beperkingen en lokale voorschriften.

4. Buma/Stemra, Sena, vergunningen en overige rechten

- 4.1.** Wanneer Zing-Entertainment een artiest, act, band, show of productie levert aan een door opdrachtgever georganiseerd evenement, is opdrachtgever als organisator verantwoordelijk voor het verkrijgen en betalen van de benodigde muzieklicenties en afdrachten, waaronder Buma/Stemra en, voor zover van toepassing, Sena, tenzij schriftelijk uitdrukkelijk anders is overeengekomen.
- 4.2.** Opdrachtgever is tevens verantwoordelijk voor overige voor zijn evenement benodigde vergunningen, toestemmingen, belastingen, heffingen en rechten.
- 4.3.** Indien Zing-Entertainment op verzoek van opdrachtgever een Buma/Stemra- of andere afdracht voorschiet of via een boekingsregeling afdraagt, mag Zing-Entertainment deze kosten en eventuele administratiekosten aan opdrachtgever doorbelasten.
- 4.4.** Wanneer Zing-Entertainment zelf organisator is van een eigen productie met eigen ticketverkoop en Zing-Entertainment juridisch als organisator optreedt, draagt Zing-Entertainment de verplichtingen die volgens de wet of de toepasselijke licentie bij de organisator horen. Deze kosten kunnen in de ticketprijs, deelnameprijs, sponsorprijs of exploitatiebegroting worden verwerkt.
- 4.5.** Wanneer een entertainmentconcept van Zing-Entertainment door een derde wordt ingekocht en die derde de locatie, bezoekers, kaartverkoop en organisatie voor eigen rekening verzorgt, geldt die derde als opdrachtgever/organisator en liggen de in dit artikel bedoelde verplichtingen bij die derde, tenzij schriftelijk anders overeengekomen.

5. Gages, prijzen, voorschotten en betaling

- 5.1.** Prijzen zijn exclusief btw en eventuele rechten, heffingen, parkeerkosten, bijzondere vergunningen en niet in de offerte genoemde kosten, tenzij anders vermeld.
- 5.2.** Zing-Entertainment mag vooraf een voorschot tot 100% van de overeengekomen vergoeding verlangen. Zolang een overeengekomen vooruitbetaling niet is ontvangen, mag Zing-Entertainment uitvoering opschorten of de boeking annuleren.
- 5.3.** Facturen moeten binnen de op de factuur vermelde termijn worden voldaan. Bij te late betaling is opdrachtgever de wettelijke rente en de wettelijk toegestane buitengerechtelijke incassokosten verschuldigd.
- 5.4.** Opdrachtgever mag betalingen niet opschorten of verrekenen, behoudens voor zover dwingend recht dit toestaat.
- 5.5.** Kostenstijgingen door na contractsluiting ingevoerde of gewijzigde belastingen, heffingen, wettelijke lasten of aantoonbare prijswijzigingen van specifiek voor de opdracht ingeschakelde derden kunnen, voor zover redelijk, worden doorberekend.

- 5.6.** Meerwerk dat op locatie redelijkerwijs noodzakelijk of door opdrachtgever verzocht is, waaronder extra speel- of werktijd, aanvullende techniek, extra personeel, wachttijd, parkeer-, tol-, toegangs- of locatiekosten, mag aanvullend worden gefactureerd.
- 5.7.** Meerwerk kan op locatie ook mondeling worden overeengekomen met opdrachtgever of met een persoon die zich daar redelijkerwijs als bevoegd aanspreekpunt, organisator of leidinggevende presenteert. Zing-Entertainment legt het meerwerk zo mogelijk achteraf schriftelijk vast. Het ontbreken van een voorafgaande schriftelijke opdracht verhindert facturering niet wanneer uit de omstandigheden, uitvoering, berichten, getuigen of andere gegevens voldoende blijkt dat het meerwerk is verzocht, geaccepteerd of noodzakelijk was.

6. Tijden, vertraging, verkeer en bereikbaarheid

- 6.1.** Dit artikel regelt vertraging en bereikbaarheid waarbij uitvoering nog mogelijk is. Artikel 8 regelt overmacht waarbij u uitvoering geheel of gedeeltelijk onmogelijk of onveilig wordt. Zing-Entertainment en de door haar ingeschakelde artiesten en crew spannen zich in om de overeengekomen tijden na te komen.
- 6.2.** Normale verkeersdrukte, files en voorzienbare reistijd behoren in beginsel tot de planning van Zing-Entertainment en vormen op zichzelf geen overmacht.
- 6.3.** Onvoorziene ernstige verkeersincidenten, plotselinge volledige wegafsluitingen, calamiteiten of andere uitzonderlijke vervoersbelemmeringen buiten de redelijke invloed van Zing-Entertainment kunnen wel overmacht opleveren.
- 6.4.** Een beperkte vertraging geeft opdrachtgever niet zonder meer recht op annulering, prijsvermindering of schadevergoeding. Zing-Entertainment zal waar redelijk mogelijk de overeengekomen prestatie alsnog volledig of in aangepaste vorm uitvoeren.
- 6.5.** Indien een optreden of dienst door een aan Zing-Entertainment toerekenbare vertraging wezenlijk niet meer kan worden uitgevoerd, wordt in redelijkheid vastgesteld welk deel van de overeengekomen prestatie niet is geleverd. Een bepaling dat altijd 100% verschuldigd blijft, geldt niet voor zover dat naar maatstaven van redelijkheid en billijkheid of dwingend recht onaanvaardbaar is.
- 6.6.** Vertraging door opdrachtgever, locatie, publiek, ontbrekende vergunningen, onvoldoende stroom, niet toegankelijke laad- en losplaats of andere omstandigheden in de risicosfeer van opdrachtgever geeft geen recht op vermindering van de overeengekomen vergoeding en kan tot meerwerk leiden.

7. Annulering door opdrachtgever

- 7.1.** Annulering moet schriftelijk plaatsvinden. Omdat artiesten, personeel, materiaal en productiedata specifiek worden gereserveerd, is opdrachtgever bij annulering een vergoeding verschuldigd.
- 7.2.** Tenzij in de offerte een ander annuleringsschema staat, gelden voor zakelijke opdrachtgevers: meer dan 90 dagen vóór uitvoering: 25%; 61 t/m 90 dagen: 50%; 31 t/m 60 dagen: 75%; 30 dagen of korter: 100% van de overeengekomen vergoeding. Reeds gemaakte en niet-restitueerbare externe kosten worden daarnaast volledig doorberekend.
- 7.3.** Voor speciaal ingekochte artiesten, bands, acts, locaties of derden mogen de feitelijk toepasselijke annuleringskosten van die derden worden doorberekend indien deze hoger zijn en vooraf kenbaar waren.
- 7.4.** Verplaatsing naar een andere datum geldt juridisch als wijziging en is alleen mogelijk na instemming van Zing-Entertainment en de betrokken artiesten/leveranciers. Zing-Entertainment mag hiervoor redelijke extra kosten rekenen.
- 7.5.** Voor consumenten gelden steeds de dwingendrechtelijke consumentenregels; indien een wettelijk herroepingsrecht is uitgesloten voor een op een specifieke datum te verrichten vrijetijdsdienst, geldt die wettelijke uitzondering.

8. Overmacht, ziekte, overlijden en weersomstandigheden

- 8.1.** Dit artikel geldt bij omstandigheden waardoor uitvoering geheel of gedeeltelijk onmogelijk, onveilig of redelijkerwijs niet verlangbaar wordt. Overmacht is een niet-toerekenbare omstandigheid buiten de redelijke invloed van Zing-Entertainment, waaronder ernstige ziekte of ongeval van een essentiële artiest, overlijden, nationale rouw, oorlog, terrorisme, overheidsmaatregelen, pandemische maatregelen, brand, overstroming, extreme weersomstandigheden, grootschalige stroom- of infrastructuurstoring en uitval van essentiële toeleveranciers zonder redelijk alternatief.
- 8.2.** Bij ziekte of uitval van een artiest mag Zing-Entertainment eerst een naar aard en niveau redelijk gelijkwaardige vervangende artiest/act aanbieden of, in overleg, de datum verplaatsen. Opdrachtgever mag een redelijke vervanger niet zonder goede grond weigeren.
- 8.3.** Bij ziekte, uitval of onbeschikbaarheid van een door Zing-Entertainment ingeschakelde technicus, technische leverancier of andere onderaannemer mag Zing-Entertainment een andere professionele partij inzetten. Zing-Entertainment zal zich redelijkerwijs inspannen om de overeengekomen productie hierdoor doorgang te laten vinden.

- 8.3.** Bij overlijden van de geboekte artiest of een andere situatie waarin persoonlijke uitvoering definitief onmogelijk is, treden partijen in overleg over vervanging of verplaatsing. Indien geen redelijke vervanging of verplaatsing mogelijk is, vervalt de verplichting tot het niet-uitvoerbaar deel en worden reeds gemaakte, niet-restitueerbare kosten naar redelijkheid afgerekend.
- 8.4.** Slecht weer is niet automatisch overmacht. Bij buitenoptredens is opdrachtgever verantwoordelijk voor een deugdelijk, veilig en voldoende overdekt podium en bescherming van artiesten, publiek en apparatuur, tenzij Zing-Entertainment schriftelijk de volledige locatieproductie op zich heeft genomen.
- 8.5.** Indien uitvoering wegens weersomstandigheden onveilig is en opdrachtgever niet voor de overeengekomen veilige voorzieningen heeft gezorgd, mag Zing-Entertainment de uitvoering opschorten of staken zonder verlies van de overeengekomen vergoeding.
- 8.6.** Indien een evenement door een officiële overheidsmaatregel of objectief onveilige extreme weersituatie niet kan doorgaan en dit niet aan opdrachtgever kan worden toegerekend, treden partijen eerst in overleg over verplaatsing. Reeds gemaakte en niet-restitueerbare kosten blijven verschuldigd. Voor het overige wordt afgerekend overeenkomstig wet, redelijkheid en de specifieke opdracht.
- 8.7.** Een beroep op overmacht ontslaat opdrachtgever niet van betalingsverplichtingen die vóór het ontstaan van de overmacht al opeisbaar waren of betrekking hebben op reeds geleverde prestaties en aantoonbaar gemaakte niet-restitueerbare kosten.

9. Verhuur van podium-, licht-, beeld- en geluidsapparatuur

- 9.1.** Dit artikel geldt wanneer Zing-Entertainment materiaal los verhuurt of materiaal als onderdeel van een productie ter beschikking stelt.
- 9.2.** Bij kale verhuur draagt huurder vanaf afgifte tot correcte retour het risico voor verlies, diefstal, beschadiging en onbevoegd gebruik, behoudens normale slijtage of een aantoonbaar gebrek dat reeds bij aflevering bestond.
- 9.3.** Huurder behandelt het materiaal zorgvuldig, gebruikt het uitsluitend overeenkomstig bestemming en instructies en mag het zonder schriftelijke toestemming niet aan derden afstaan, onderverhuren, wijzigen, openen of repareren.
- 9.4.** Materiaal wordt compleet, schoon en tijdig geretourneerd. Bij te late retour mag Zing-Entertainment per begonnen extra dag de geldende daghuur en aantoonbare aanvullende schade of huurdervering rekenen.
- 9.5.** Bij verlies of onherstelbare beschadiging is huurder, voor zover de oorzaak in diens risicosfeer ligt, de actuele vervangingswaarde en redelijke bijkomende kosten verschuldigd.
- 9.6.** Zing-Entertainment mag een borg, legitimatie en/of bewijs van passende verzekering verlangen.
- 9.7.** Wanneer Zing-Entertainment materiaal zelf opbouwt en bedient, blijft Zing-Entertainment verantwoordelijk voor haar eigen technische fouten en bedieningsfouten. Opdrachtgever blijft verantwoordelijk voor publiek, locatie, beveiliging en andere omstandigheden in diens risicosfeer.
- 9.8.** Vanaf het moment dat materiaal op locatie staat, zorgt opdrachtgever voor redelijke beveiliging tegen diefstal, vandalisme, vocht, publieksschade en onbevoegde toegang, ook wanneer Zing-Entertainment het materiaal bedient, tenzij schriftelijk anders overeengekomen.
- 9.9.** De bepalingen over zorg, risico, schade, verlies en vervanging gelden eveneens voor materiaal dat Zing-Entertainment van een partner, onderaannemer of leverancier – waaronder een technische partner – in bruikleen, huur of onderhuur heeft en voor de uitvoering van de opdracht inzet.
- 9.10.** Indien dergelijk materiaal tijdens de periode waarin het volgens deze voorwaarden in de risicosfeer van opdrachtgever valt beschadigd raakt, verloren gaat of niet wordt geretourneerd, mag Zing-Entertainment de door de eigenaar of leverancier redelijkerwijs in rekening gebrachte reparatie-, vervangings-, expertise-, transport- en huurderveringskosten aan opdrachtgever doorbelasten, mits Zing-Entertainment deze kosten desgevraagd kan onderbouwen. Bij herstelbare schade wordt in beginsel uitgegaan van redelijke herstellkosten; bij total loss of vermissing van de redelijke vervangingswaarde.

10. Techniek, podium, opbouw en veiligheid

- 10.1.** Zing-Entertainment voert overeengekomen technische werkzaamheden naar beste vakmanschap en met inachtneming van toepasselijke veiligheidsvoorschriften uit.
- 10.2.** Opdrachtgever verstrekt tijdig juiste gegevens over locatie, vloerbelasting, stroom, afmetingen, geluidsnormen, bereikbaarheid en andere relevante omstandigheden.
- 10.3.** Zing-Entertainment mag opbouw, gebruik of optreden weigeren of stilleggen indien een situatie naar professioneel oordeel onveilig is. Indien de oorzaak bij opdrachtgever of locatie ligt, blijft de overeengekomen vergoeding verschuldigd en kan meerwerk worden berekend.

- 10.4.** Schade aan apparatuur door ondeugdelijke stroomvoorziening, water, publiek, vandalisme of andere omstandigheden in de risicosfeer van opdrachtgever komt voor rekening van opdrachtgever.
- 10.5.** Indien Zing-Entertainment haar apparatuur aansluit op een door opdrachtgever, locatie of derde beschikbaar gestelde stroomvoorziening, aggregaat, verdeelkast, 'paddestoel' of andere voedingsbron, staat opdrachtgever ervoor in dat deze installatie geschikt, veilig, deugdelijk geaard, correct beveiligd en voldoende stabiel is voor professioneel gebruik. Schade door spanningspieken, spanningsval, fasefouten, uitval, verkeerde aansluiting aan de bronzijde of andere gebreken van die externe voorziening komt voor rekening van opdrachtgever, voor zover de oorzaak niet is gelegen in een fout van Zing-Entertainment bij de eigen aansluiting of bediening.
- 10.6.** Zing-Entertainment mag een externe stroomvoorziening vooraf controleren of laten controleren, maar een dergelijke controle ontslaat opdrachtgever of de leverancier van de stroomvoorziening niet van diens eigen verantwoordelijkheid voor verborgen of tijdens gebruik optredende gebreken.
- 10.7.** Zing-Entertainment behoudt intellectuele eigendomsrechten op eigen technische ontwerpen, showformats, draaiboeken, scripts, visuals, arrangementen en productievormen, voor zover daarop rechten rusten.

11. Aansprakelijkheid en vrijwaring

- 11.1.** Opdrachtgever draagt primair het risico voor de locatie, bezoekers, door opdrachtgever ingeschakelde derden, vergunningen, beveiliging, door opdrachtgever geleverde voorzieningen en schade aan personen of zaken die uit die risicosfeer voortvloeit.
- 11.2.** Opdrachtgever vrijwaart Zing-Entertainment, haar artiesten, medewerkers en ingeschakelde derden tegen aanspraken van derden voor zover deze voortvloeien uit omstandigheden die volgens de overeenkomst voor rekening en risico van opdrachtgever komen.
- 11.3.** Zing-Entertainment is aansprakelijk voor directe schade die aantoonbaar het gevolg is van een toerekenbare tekortkoming of fout van Zing-Entertainment of van door haar voor de uitvoering ingeschakelde personen voor zover Zing-Entertainment daarvoor volgens de wet aansprakelijk is. De inzet of vervanging van een onderaannemer ontslaat Zing-Entertainment tegenover opdrachtgever niet van de verplichting de overeengekomen prestatie te leveren. Aansprakelijkheid voor indirecte schade, gevolgschade, gederfde winst, gemiste omzet, reputatieschade en gemiste besparingen is, voor zover wettelijk toegestaan, uitgesloten.
- 11.4.** De totale aansprakelijkheid van Zing-Entertainment is, voor zover wettelijk toegestaan, beperkt tot het bedrag dat haar aansprakelijkheidsverzekering voor het betreffende geval uitkeert, vermeerderd met het eigen risico. Indien geen verzekeringsuitkering plaatsvindt om een reden die niet aan opdrachtgever is toe te rekenen, is de aansprakelijkheid beperkt tot maximaal het factuurbedrag van het betreffende onderdeel van de opdracht.
- 11.5.** De beperkingen gelden niet bij opzet of bewuste roekeloosheid van Zing-Entertainment en laten dwingendrechtelijke rechten onverlet.
- 11.6.** Opdrachtgever meldt schade of een incident zo spoedig mogelijk schriftelijk en stelt Zing-Entertainment, indien herstel nog mogelijk is, in de gelegenheid dit binnen een redelijke termijn te doen.

12. Beeld, geluid, promotie, streaming en privacy

- 12.1.** Professionele of commerciële beeld- en geluidsregistratie van een optreden is alleen toegestaan met voorafgaande toestemming van Zing-Entertainment en, waar nodig, de betreffende artiest/rechthebbende.
- 12.2.** Opdrachtgever is verantwoordelijk voor benodigde toestemmingen en privacy-informatie voor personen die hij laat filmen, fotograferen of streamen.
- 12.3.** Bij streaming en andere netwerkafhankelijke diensten is Zing-Entertainment niet aansprakelijk voor uitval, vertraging, onvoldoende bandbreedte, instabiele of trage internetverbindingen, wifi-problemen, pakketverlies, storingen of beperkingen van externe internet-, telecom-, platform- of netwerkvoorzieningen buiten haar redelijke invloed. Indien opdrachtgever of locatie de verbinding levert, draagt opdrachtgever het risico voor de beschikbaarheid en kwaliteit daarvan.
- 12.4.** Zing-Entertainment mag eigen beeldmateriaal van haar werkzaamheden en producties voor promotionele doeleinden gebruiken voor zover dit rechtmatig is en geen andersluidende schriftelijke afspraak is gemaakt.

13. Eigen producties, entertainmentconcepten en All-Inthemix

- 13.1.** Wanneer Zing-Entertainment een eigen evenement of productie organiseert en zelf tickets verkoopt, is Zing-Entertainment organisator en gelden naast deze voorwaarden eventuele afzonderlijke ticket- en bezoekersvoorwaarden.

- 13.2.** Voor eigen producties bepaalt Zing-Entertainment programma, line-up, productie-inhoud, technische uitvoering en huisregels. Zing-Entertainment mag programmaonderdelen of artiesten wijzigen wanneer dit redelijkerwijs nodig is, mits de kern van het evenement niet wezenlijk wordt aangetast.
- 13.3.** Bij verplaatsing of annulering van een eigen ticketed event worden de rechten van ticketkopers bepaald door de toepasselijke wet en de afzonderlijke ticketvoorwaarden. Een algemene bepaling dat tickets onder alle omstandigheden nooit worden terugbetaald wordt niet als uitgangspunt gebruikt.
- 13.4.** Wanneer een opdrachtgever een compleet concept zoals All-Inthemix inkoopt voor een besloten bedrijfsfeest, openbaar evenement of andere locatie, blijft het format, de merknaam, showopbouw, creatieve inhoud en het bijbehorende materiaal eigendom van Zing-Entertainment. Opdrachtgever verkrijgt uitsluitend het recht op de overeengekomen uitvoering.
- 13.5.** Het is opdrachtgever niet toegestaan een door Zing-Entertainment ontwikkeld concept, format, draaiboek of kenmerkende showopbouw zonder toestemming te kopiëren, verveelvoudigen, doorverkopen of door een derde te laten nabootsen, voor zover Zing-Entertainment daarop rechtsgeldig intellectuele-eigendoms- of andere beschermingsrechten kan doen gelden.
- 13.6.** Bij een door opdrachtgever ingekocht concept is opdrachtgever organisator voor locatie, bezoekers, vergunningen, Buma/Stemra/Sena en lokale verplichtingen, tenzij schriftelijk is overeengekomen dat Zing-Entertainment de volledige organisatie op zich neemt.

14. Tickets en bezoekers bij eigen evenementen

- 14.1.** Tickets geven uitsluitend recht op toegang tot het betreffende evenement volgens de op het ticket vermelde voorwaarden en huisregels.
- 14.2.** Doorverkoop of overdracht van tickets kan worden beperkt indien dit vooraf duidelijk is gecommuniceerd. Zing-Entertainment mag redelijke regels stellen ter voorkoming van fraude en ongeautoriseerde commerciële doorverkoop.
- 14.3.** Bezoekers volgen aanwijzingen van organisatie, beveiliging en locatie. Bij gevaarlijk, agressief of ernstig hinderlijk gedrag kan toegang worden geweigerd of de bezoeker worden verwijderd zonder recht op restitutie, voor zover wettelijk toegestaan.
- 14.4.** Voor ticketverkoop aan consumenten worden afzonderlijke bezoekers-/ticketvoorwaarden aanbevolen, zodat onderwerpen als verplaatsing, annulering, programmawijziging, toegang, garderobe, beeldopnamen en restitutie duidelijk en consumentrechtelijk passend worden geregeld.

15. Reviews, referenties en social media

- 15.1.** Opdrachtgever en bezoekers mogen hun eerlijke mening over Zing-Entertainment, artiesten en diensten uiten. Zing-Entertainment zal geen verwijdering verlangen uitsluitend omdat een beoordeling negatief is.
- 15.2.** Opdrachtgever staat ervoor in dat door hem of namens hem gepubliceerde reviews, referenties, berichten, foto's, video's en andere uitingen geen bewust onjuiste feitelijke beschuldigingen, misleidende informatie, bedreigingen, discriminatoire uitingen, ongeoorloofde persoonsgegevens, vertrouwelijke bedrijfsinformatie of anderszins onrechtmatige inhoud bevatten.
- 15.3.** Indien Zing-Entertainment redelijkerwijs meent dat een publicatie feitelijk onjuist, misleidend of onrechtmatig is, zal zij de auteur of opdrachtgever eerst verzoeken de uiting te corrigeren, te voorzien van passende context of te verwijderen. Indien een platform de uiting host, mag Zing-Entertainment daarnaast gebruikmaken van de meldings- of bezwaarprocedure van dat platform.
- 15.4.** Voor zover opdrachtgever verantwoordelijk is voor een aantoonbaar onrechtmatige publicatie en na een redelijk verzoek weigert deze te corrigeren of te verwijderen, behoudt Zing-Entertainment zich het recht voor verdere juridische maatregelen te nemen en aantoonbare schade en redelijke kosten te verhalen voor zover de wet dit toestaat.
- 15.5.** Het is opdrachtgever niet toegestaan zich op sociale media of andere openbare kanalen voor te doen als Zing-Entertainment, namens Zing-Entertainment verklaringen af te leggen of logo's, handelsnamen, beeldmerken, artiestenfoto's of productiemateriaal te gebruiken op een wijze die ten onrechte de indruk wekt van goedkeuring, samenwerking of een officieel standpunt.
- 15.6.** Niets in dit artikel beperkt het recht van opdrachtgever of consument om een oprechte ervaring, klacht of mening openbaar te maken of een bevoegde instantie, verzekeraar, juridisch adviseur of geschilleninstantie te informeren.

16. Klachten

- 16.1.** Opdrachtgever meldt klachten zo spoedig mogelijk nadat deze zijn ontdekt, bij voorkeur tijdens de uitvoering wanneer herstel nog mogelijk is.
- 16.2.** Zakelijke opdrachtgevers dienen een klacht uiterlijk binnen 8 dagen na uitvoering schriftelijk en voldoende gespecificeerd te bevestigen. Het verstrijken van deze termijn laat rechten die naar dwingend recht niet kunnen vervallen onverlet.

16.3. Een klacht schort de betalingsverplichting niet op, tenzij dwingend recht anders bepaalt.

17. Opschorting en beëindiging

17.1. Zing-Entertainment mag haar verplichtingen opschorten of de overeenkomst beëindigen wanneer opdrachtgever wezenlijk tekortschiet, niet tijdig betaalt, onvoldoende zekerheid biedt, noodzakelijke medewerking weigert of een onveilige of onrechtmatige uitvoering verlangt.

17.2. Bij beëindiging blijven reeds verschuldigde vergoedingen, annuleringskosten, gemaakte externe kosten en schadevergoedingsrechten bestaan.

18. Toepasselijk recht en geschillen

18.1. Op alle overeenkomsten met Zing-Entertainment is Nederlands recht van toepassing.

18.2. Partijen proberen een geschil eerst in onderling overleg op te lossen. Indien dit niet lukt, wordt het geschil voorgelegd aan de volgens de wet bevoegde Nederlandse rechter.

18.3. Voor consumenten gelden steeds de bevoegde rechter en overige bescherming die uit dwingend consumentenrecht voortvloeien.

19. Rangorde en slotbepalingen

19.1. Bij tegenstrijdigheid geldt eerst een uitdrukkelijk schriftelijk overeengekomen bijzondere bepaling in de offerte of opdrachtbevestiging, vervolgens de voor de betreffende dienst specifieke bepaling in deze voorwaarden en daarna de algemene bepaling.

19.2. Indien een bepaling nietig, vernietigbaar of niet afdwingbaar blijkt, blijven de overige bepalingen van kracht. De ongeldige bepaling wordt zoveel mogelijk vervangen door een geldige bepaling met een vergelijkbare strekking.

19.3. Zing-Entertainment mag deze algemene voorwaarden wijzigen. Op een reeds gesloten overeenkomst blijft de versie gelden die bij het sluiten daarvan van toepassing was, tenzij partijen schriftelijk anders overeenkomen.

BIJLAGE – TOEPASSING PER TYPE OPDRACHT

A. Artiest/act met techniek

In de offerte opnemen: artiest/act, speelduur, tijden, podium/techniek, hospitality, Buma/Stemra/Sena voor opdrachtgever, veiligheidsverplichtingen, voorschot en annuleringsregeling.

B. Losse technische verhuur

In de offerte opnemen: exacte materiaallijst, huurperiode, borg, afhaal/retourtijden, vervangingswaarde waar relevant, transport, verzekering en wie bedient/opbouwt.

C. Compleet entertainmentconcept voor een opdrachtgever

Duidelijk vastleggen dat opdrachtgever organisator blijft voor locatie, vergunningen, bezoekers, Buma/Stemra/Sena en veiligheid, tenzij Zing-Entertainment expliciet de totale productie/organisatie verkoopt.

D. Eigen ticketed event, zoals All-Inthemix

Gebruik naast deze algemene voorwaarden aparte ticket- en bezoekersvoorwaarden. Omdat Zing-Entertainment dan zelf organisator is, kunnen verplichtingen zoals Buma/Stemra niet contractueel bij een externe opdrachtgever worden gelegd.